

16.30h

Netzwerk und Milieubildung.  
Italienische Musiker am Dresdner Hof  
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts  
**Sebastian Biesold (Universität Bonn)**

»Should I Walk in the Footsteps of a Genius?« The  
Two Career Paths of Ludwig van Beethoven and  
*Kapellmeister* Hummel  
**Mark Kroll (Boston)**

**Sonntag, 6.12.2015**

**Session IV International Cosmopolitanism  
and Stylistic Continuities during  
the »Beethoven Generation«**

9.00h

Opernkomponisten in der Lehre  
**Christine Siegert  
(Beethoven-Haus Bonn)**

Zwischen Wallerstein und Bonn.  
Joseph Reichas Harmoniemusik  
und die Frage des Stiltransfers  
**Markus Neuwirth  
(Leuven University)**

**Kaffeepause**

11.00h

Before the fever burned.  
Beethoven and Grétry in Bonn  
**Steven Whiting  
(University of Michigan)**

A School of Whiz Kids Grows Up:  
Beethoven, Bernhard Romberg,  
Antonín Rejcha, and Lessons Learned in Bonn  
**John D. Wilson (Universität Wien)**

12.30h

**Abschluss**



BEETHOVEN-HAUS BONN

**Veranstalter**

**Beethoven-Haus Bonn**

Prof. Dr. Christine Siegert  
Leiterin des Beethoven-Archivs  
christine.siegert@beethoven-haus-bonn.de  
Tel.: 0228 98175 22  
Fax: 0228 98175 72  
Bonngasse 18-26  
53111 Bonn

**FWF Projekt »The Operatic Library of Elector Maximilian  
Franz«, Universität Wien**

Univ.-Prof. Dr. Birgit Lodes  
Dr. John D. Wilson  
Mag. Elisabeth Reisinger

<http://www.univie.ac.at/opernbibliothek/>

Der Eintritt zur Eröffnung und den Vorträgen ist frei.

**Mit freundlicher  
Unterstützung:**

Fritz Thyssen Stiftung  
für Wissenschaftsförderung

**FWF**

Der Wissenschaftsfonds.



**INTERNATIONALES SYMPOSIUM**

**Beethoven  
and the Last Generation  
of Court Musicians in Germany**

**Beethoven  
und andere Hofmusiker seiner Zeit  
im deutschsprachigen Raum**



**3.-6. Dezember 2015  
Beethoven-Haus Bonn**

**Kammermusiksaal Hermann J. Abs  
53111 Bonn, Bonngasse 24-26**

Cover Image:  
Framing Silhouette - Beethoven at the Age of 15  
collage © John D. Wilson

## Donnerstag, 3.12.2015

15.30h Begrüßung  
Malte Boecker  
Direktor (Beethoven-Haus Bonn)

Die Opernbibliothek von Kurfürst  
Maximilian Franz. Vorstellung und Ergebnisse  
des FWF-Forschungsprojekts  
Birgit Lodes, Elisabeth Reisinger,  
John D. Wilson (Universität Wien)

### Keynote Lecture

17.00h The Court of Public Opinion: The Crafting of  
Compositional Identity, 1780–1820  
Mark Evan Bonds  
(University of North Carolina, Chapel Hill)

### Musikalische Umrahmung

»Will die Frau den Mann regieren«  
aus *Das rote Käppchen* (1789)  
Carl Ditters von Dittersdorf

»Will die Frau den Mann regieren«  
Anonymus

»Wer in Leid sich nicht kann tragen«  
Christian Gottlob Neefe  
Bonner Einlagearien (1791) zu  
*Das rote Käppchen*

Nina Simone Uden, Sopran  
Thomas Wise, Klavier  
(Theater Bonn)

Beethoven-Haus Museum

Das Bonner Opernleben zur Zeit des  
jungen Beethoven

Sonderausstellung  
22. Oktober 2015 – 21. Februar 2016

## Freitag, 4.12.2015

### Session I Court Opera: Macro and Micro Perspectives

9.00h Hofoper in Deutschland im letzten Viertel  
des 18. Jahrhunderts. Spielarten und  
Wandel einer Institution im Vergleich  
Juliane Riepe (Universität Halle)

Kapellmeister als Opernkomponisten.  
Zur Situation der deutschen Höfe um 1800  
Arnold Jacobshagen  
(Hochschule für Musik und Tanz Köln)

### Kaffeepause

11.00h Zum musikhistorischen Konstrukt des  
Konservativen. Francesco Morlacchi  
als Hofkapellmeister  
Panja Mücke (Hochschule für Musik und  
darstellende Kunst Mannheim)

Weigl's *Venere e Adone* and  
the End of Opera at Eszterháza  
John A. Rice (Rochester, Minnesota)

### Mittagspause

14.00h Sozialisation – Interaktion – Netzwerk.  
Zum Umgang mit Musik(ern) im Adel anhand  
des Beispiels des Erzherzogs Maximilian Franz  
Elisabeth Reisinger (Universität Wien)

Mit Haarzopf und Degen. Alltag und Zeremoniell  
im Leben der Musiker am kurfürstlichen Hof in Bonn  
Silke Bettermann (Beethoven-Haus Bonn)

### Kaffeepause

16.00h Opera buffa innerhalb der Hofkultur um 1770  
anhand der Beispiele Bonn und Wien  
Martina Grempler (Universität Bonn)

Gustav Friedrich Wilhelm Großmann und  
das Bonner Nationaltheater 1778–1784  
Thomas Betzwieser (Goethe-Universität Frankfurt)

## Samstag, 5.12.2015

### Session II Social Change and the Emerging Music Market

9.00h Opera, Diplomacy and the Convergence of  
Court Culture with Music Criticism in  
Late 18th-Century Berlin  
Estelle Joubert (Dalhousie University and  
University of California Berkeley)

The Annual Balls of the *Pensionsgesellschaft  
bildender Künstler*, 1792–1832:  
Music in the Viennese Imperial Ballrooms  
from Haydn to Lanner  
Erica Buurman  
(Canterbury Christ Church University)

### Kaffeepause

11.00h Musikalienhandel in Bonn und anderswo  
gegen Ende des 18. Jahrhunderts  
Axel Beer (Universität Mainz)

Beethoven-Haus Museum Special Exhibition  
Das Bonner Opernleben  
zur Zeit des jungen Beethoven  
Guided Tour with Michael Ladenburger and  
John D. Wilson

### Mittagspause

### Session III Musical Careers: Networking, Bloodlines, and Inclinations

14.30h Musikerfamilien. Strukturelle Veränderungen im  
Mikrokosmos der Musikkultur um 1800  
Melanie Unselde (Universität Oldenburg)

The Court Careers of Paul and  
Anton Wranitzky in Vienna  
Rita Steblin (Wien)

### Kaffeepause